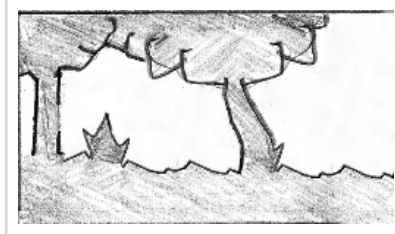


# 1. EXT. FORÊT JOUR

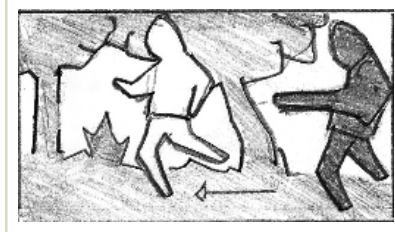
## 1.1 PLAN D'ENSEMBLE:

Plan fixe sur la forêt, calme



## 1.2 PLAN D'ENSEMBLE:

Alex passe d'un seul coup devant la caméra en courant, de droite à gauche, puis légé panoramique sur la droite, des guérilleros le suivent. La caméra refait un panoramique mais de droite à gauche en suivant les guérilleros.



## 1.3 CAMÉRA À L'ÉPAULE:

Travelling arrière, Alex court, de face. Puis travelling avant, Alex court, de dos.



## 1.4 PLAN TATAMI:

Alex qui court de droite à gauche



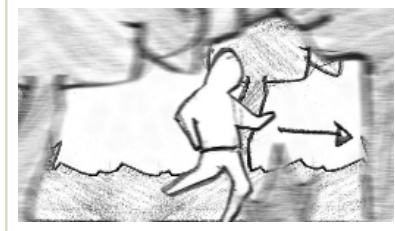
## 1.5 CAMÉRA À L'ÉPAULE:

Travelling avant, Alex court, de dos. Puis travelling arrière, Alex court, de face.



## 1.6 PANORAMIQUE:

Alex qui court de gauche à droite suivi des guérilleros.



## 1.7 PLAN TATAMI:

Alex de face, il regarde derrière lui tout en courant et trébuche sur le tronc d'arbre.



## 2. INT. COULOIR DU LYCÉE JOUR

---

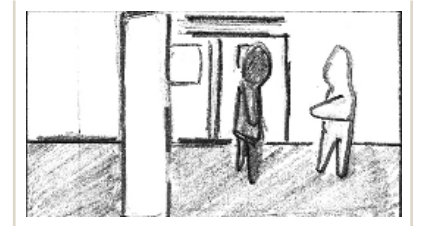
### 2.1 TRANSITION :

Raccord mouvement : scène identique à la précédente mais dans le couloir du lycée à la place de la forêt.



### 2.2 PANORAMIQUE:

Il voit un ami parmi eux, il le rejoint.



### 2.3 CHP/CONTRE-CHP NUQUE :

Dialogue entre Alex et l'ami, gros plan



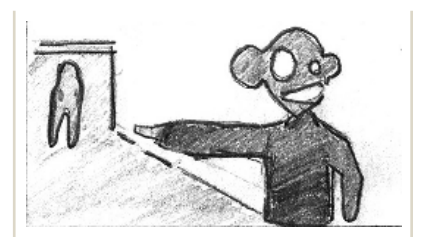
### 2.4 GROS PLAN :

Fixe, visage de l'ami se déforme.



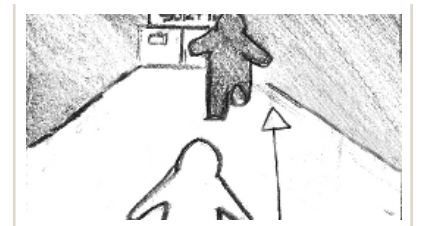
### 2.5 GROS PLAN :

L'ami se décale sur la droite, il montre du doigt le couloir en face de lui.



### 2.6 CAMÉRA À L'ÉPAULE:

Plan moyen, travelling horizontal avant, sur Alex de dos, qui court pour le rejoindre.



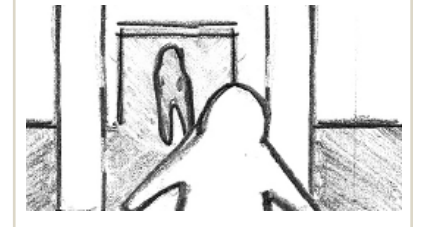
### 2.7 PLAN MOYEN:

la caméra s'arrête, plan fixe, Alex tourne à droite, mais revient immédiatement sur la gauche.



### 2.8 GROS PLAN :

Visage d'Alex, la caméra tourne autour jusqu'à avoir sa tête de dos et le couloir en arrière plan.



### 2.9 PLAN LARGE:

Alex avance dans le couloir, jusqu'à une porte, panoramique sur la porte, gros plan sur Alex qui vient appuyer sur la poignée de la porte.



## 3. INT. SALLE SOMBRE NUIT :

---

### 3.1 PLAN LARGE:

Fixe, sur la porte qui s'ouvre, Alex rentre.



### 3.2 GROS PLAN :

La table avec un jeu de poker, la lampe bouge ce qui fait bouger également les ombres.



### 3.3 PLAN MOYEN:

fixe, entre deux épaules des hommes assis, Alex se rapproche, en arrière plan, lentement.



### 3.4 GROS PLAN :

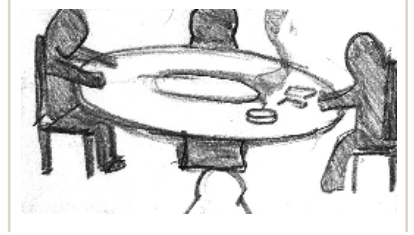
Il pose la main sur une de ces épaules. un léger panoramique vertical nous montre l'homme qui tourne



sa tête en direction d'Alex, lentement. L'homme porte un masque.

### 3.5 PLAN MOYEN:

Alex recule et trébuche, les hommes se lèvent.



### 3.6 PDV SUBJECTIF :

Contre-plongée, du point de vue d'Alex, les hommes se lèvent et se dirigent vers lui et l'entourent.



### 3.7 PLONGÉE:

Point de vue subjectif des hommes, Alex est au sol et recule. Puis l'image s'éclairci.



## 4. EXT. RUE JOUR

---

### 4.1 PLONGÉE:

Travelling avant en partant du plan précédent, Alex est dans la rue, il n'y a personne, il fait jour.



### 4.2 GROS PLAN :

Caméra à l'épaule, Alex de face et la rue en arrière plan. Le fantôme vu dans le couloir le bouscule par derrière.



### 4.3 PLAN LARGE:

Il s'enfuit au bout de la rue puis rentre dans une maison sur le côté. Alex le suit.



#### 4.4 PLAN LARGE:

Panoramique horizontale de droite à gauche sur Alex qui rejoint la maison.

#### 4.5 GROS PLAN :

Main d'Alex qui appuie sur la poignée de la porte.

#### 4.6 GROS PLAN :

Mais elle est fermée, contre-champ avec le visage d'Alex.

#### 4.7 GROS PLAN :

Haut de la porte où se trouve la feuille avec écrit "la clé est dans ta poche"

#### 4.8 PLAN LARGE:

Alex sort plein de bouts de papier de ses poches.

#### 4.9 GROS PLAN :

Plongée, sur les bouts de papier sont écrits : « essaye encore », « tu y es presque », « encore un ! », « ou deux », etc....

4.10 PLAN LARGE:

Alex sent quelque chose dans sa poche.

4.11 GROS PLAN :

Visage d'Alex, il regarde la clé devant son visage, au premier plan.

4.12 GROS PLAN :

Caméra "dans" la serrure, il approche la clé.

4.13 PLAN LARGE:

Alex ouvre la porte

---

5. INT. MAISON JOUR

5.1 PLAN LARGE:

Vue de l'intérieur, la porte de la maison s'ouvre dans l'ombre, Alex rentre et observe autour de lui.

5.2 PLAN LARGE:

Il ou une nouvelle porte.

### 5.3 GROS PLAN :

Panoramique, de l'intérieur de la pièce, Alex entre, la porte se referme brusquement derrière lui.

### 5.4 PLAN MOYEN:

Contre plongée, Alex de dos, une légère fumée apparaît derrière lui, il se retourne lentement.

### 5.5 PLAN LARGE:

La pièce est en feu.



### 5.6 PLAN MOYEN:

Alex se retourne une nouvelle fois et retape à la porte.

### 5.7 GROS PLAN :

Gros plan sur son visage apeuré.

### 5.8 PLAN LARGE:

La porte s'ouvre comme par enchantement, il trébuche.

## 6. INT. COULOIR LYCÉE JOUR

---

### 6.1 PLAN TATAMI:

Il se retourne et voit le couloir du lycée derrière la porte, il y a l'homme mystérieux qui fuit, Alex le

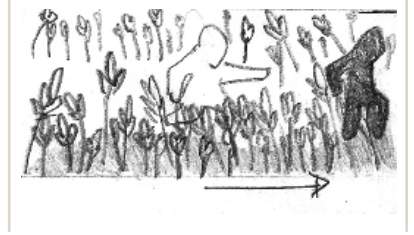
poursuit de nouveau.

## 7. EXT. CHAMP JOUR

---

### 7.1 PLAN D'ENSEMBLE:

Un champ calme, l'homme et Alex passent d'un seul coup.

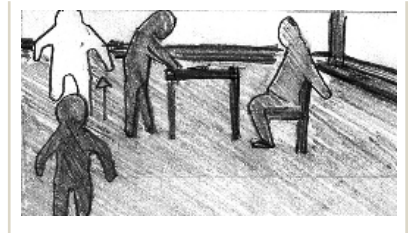


## 8. INT. SALLE D'INTERROGATOIRE JOUR

---

### 8.1 PLAN LARGE:

un homme attaché sur une chaise, en face de lui un autre homme retrousse ses manches. A cet instant, la porte de la pièce s'ouvre, l'homme et Alex se poursuivent et sorte du champ de la caméra.

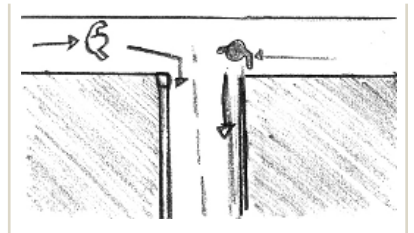


## 9. EXT. RUELLE JOUR

---

### 9.1 PLAN LARGE:

Tatami, ruelle, contre plongée, l'homme et Alex sortent d'un carrefour et courent jusqu'à la caméra



### 9.2 TRANSITION :

cut, caméra dans le sens inverse, ils disparaissent à un carrefour.

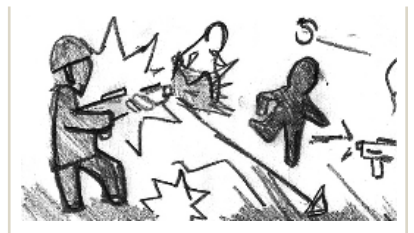


## 10. EXT. CHAMP DE BATAILLE JOUR

---

### 10.1 CAMÉRA À L'ÉPAULE:

Travelling horitontal de droite à gauche. On voit les militaires qui combattent au milieu des explosions. Alex entrent dans le champ de la caméra. Il y a une explosion juste derrière Alex.



## 10.2 PLAN MOYEN:

Dialogue avec le militaire.

## 10.3 PANORAMIQUE:

Droite à gauche, Alex court au milieu du champ de bataille et se fait tirer dessus.

## 11. INT. CHAMBRE NUIT

---

### 11.1 CONTRE PLONGÉE:

Alex se réveille en sursaut, on le voit dans son lit. Il se retourne et regarde son réveil

### 11.2 GROS PLAN :

Réveil indique 9:32

### 11.3 PLAN MOYEN:

Amorce sur Alex de dos, il regarde de l'autre côté, et voit à nouveau l'homme mystérieux, assis dans la pénombre.

